

DE LA MONODIA A LA POLIFONIA

1. CANT GREGORIÀ

- Al s. VI, el papa Gregori el Gran unifica la litúrgia cristiana (recopila tota la música dels monestirs i crea un cant comú): s'anomena cant gregorià.
- És música monòdica (o monofònica) a una sola veu, sense acompanyament instrumental (*a capella*).
- És de temàtica religiosa, en llatí. Serveix per resar cantant.
- Es comença a escriure per assegurar que tothom la canta igual: primer amb un sistema molt senzill de *neumes* (petits signes sobre el text en llatí).



DE LA MONODIA A LA POLIFONIA

2. MÚSICA TROBADORESCA

- Tot i que en aquesta època només alguns religiosos sabien escriure, a finals del s. XI també alguns nobles van començar a escriure poemes que cantaven: eren els trobadors (o trobairitz, en femení).
- La música trobadoresca també és música monòdica, però amb acompanyament instrumental.
- És música profana i està escrita en llengües vernacles (derivades del llatí), sobretot occità. Els textos són poemes que normalment parlen d'amor o temes cavallerescos.
- Els trobadors i els joglars anaven d'un lloc a l'altre cantant aquestes cançons. No sempre s'escrivia la música.



DE LA MONODIA A LA POLIFONIA

3. MÚSICA POLIFÒNICA RELIGIOSA

- Als s. IX-X, comencen a afegir-se veus sobre el cant gregorià: una veu paral·lela (*organum*) o amb moviment contrari (*discantus*).
- Aquesta polifonia primitiva va evolucionant:
 - S. XI-XII – *Ars Antigua*: es comencen a fer composicions a 3 veus, algunes sobre el cant gregorià i d'altres d'inventades. Es coneixen els primers compositors importants: Léonin i Pérotin.
 - S. XIII-XIV – *Ars Nova*: la polifonia cada vegada és més complexa, amb més veus, ritmes més complicats... Els compositors més importants són Phillipe de Vitry i Guillaume de Machaut.
- Aquesta polifonia és religiosa, en llatí i a diverses veus *a capella* (sense acompanyament instrumental).
- Com que la música cada vegada és més complexa, l'escriptura musical evoluciona molt.



TIPUS DE MÚSICA A L'EDAT MITJANA

CANT GREGORIÀ	MÚSICA TROBADORESCA	POLIFONIA MEDIEVAL
Música monòdica a capella	Música monòdica amb acompanyament instrumental	Música polifònica (vàries veus, sense instruments)
Música religiosa	Música profana	Música religiosa
Text en llatí	Text en occità	Text en llatí
Temàtica religiosa	Temàtica amorosa	Temàtica religiosa
Melodia monòtona	Melodia més variada	Melodia monòtona